



**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE COMUM / TURMAS:** 5º ano A/B

**PROFESSORAS:** ANDREIA CORDEIRO (5ªA) E GABRIELI CAMPOS (5ªB)

**COMPONENTES CURRICULARES:** CIÊNCIAS E MATEMÁTICA

**DATA DA REALIZAÇÃO:** SEGUNDA-FEIRA, 21 DE JUNHO DE 2021.

**VISTO DOS PROFESSORES:**

BASE COMUM \_\_\_\_\_

BASE DIVERSIFICADA \_\_\_\_\_

L. INGLESA \_\_\_\_\_

ARTE \_\_\_\_\_

ED. FÍSICA \_\_\_\_\_

MUSICALIZAÇÃO \_\_\_\_\_

**ALUNO (A):** \_\_\_\_\_ **TURMA:** \_\_\_\_\_

**Senhores Pais e Responsáveis**

Vocês estão recebendo as **ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO PARA O PERÍODO DE ISOLAMENTO – COVID 19, referente a semana de 21 de Junho a 25 de Junho de 2021.** Contamos com sua participação para que todas essas atividades sejam realizadas pelo seu filho.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Qualquer dúvida estaremos a disposição no WhatsApp.

Abraços,  
Pedagogas Elaine e Loreane

As atividades serão postadas e explicadas no grupo de WhatsApp diariamente.

**ATENÇÃO:** Os professores da manhã estarão disponíveis para esclarecer dúvidas sobre as atividades de segunda a sexta-feira das 07:30h às 11:30h e os professores da tarde das 13:00h às 17:00h.

Siga o **HORÁRIO** das aulas:

|                                    | 2ª FEIRA<br>21-06-2021 | 3ª FEIRA<br>22-06-2021                | 4ª FEIRA<br>23-06-2021           | 5ª FEIRA<br>24-06-2021    | 6ª FEIRA<br>25-06-2021                      |
|------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|---------------------------|---|
| MANHÃ<br>Das 07:30 h<br>as 11:30 h | CIÊNCIAS<br>MATEMÁTICA | LÍNGUA<br>PORTUGUESA<br>HISTÓRIA      | L. INGLESA<br>ARTE<br>ED. FÍSICA | MATEMÁTICA<br>GEOGRAFIA   | LÍNGUA<br>PORTUGUESA<br>ENSINO<br>RELIGIOSO |
| TARDE<br>Das 13:00 h<br>as 17:00 h | LETRAMENTO             | MAT. EXTENSIVA<br>JOGOS<br>RACIOCÍNIO | <u>MUSICALIZAÇÃO</u>             | VIDA E SAÚDE<br>RECREAÇÃO | MAT. EXTENSIVA<br>OF. TEXTO                 |

|  |  |
|--|--|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades.</li> </ul>   |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Ciências:</b> Níveis de organização do corpo humano</li> <li>✓ <b>Matemática:</b> Operações de divisão no conjunto dos números naturais.</li> </ul>  |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Ciências:</b> Reconhecer os níveis de organização do corpo humano sistema, identificando as funções dos principais órgãos que caracterizam os sistemas.</li> <li>✓ <b>Matemática:</b> Resolver problemas envolvendo mais do que uma operação números naturais e divisão. Compreender as medidas de comprimento e massa nos diferentes textos que circulam em sociedade.</li> </ul> |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coloque seu nome completo e turma no cabeçalho acima.</li> <li>✓ Ouça a leitura da sua professora</li> <li>✓ Leia atentamente os textos e enunciados das atividades para realizá-las com sucesso.</li> </ul>  |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Através da realização das atividades propostas no roteiro.</li> </ul>   |

## CIÊNCIAS

### Sistemas

Chamamos de sistema um conjunto que desempenham funções semelhantes ou complementares. Existem vários sistemas em nosso corpo: sistema digestório, respiratório, cardiovascular, urinário, nervoso, esquelético muscular, genital e endócrino.

O conjunto de todos os sistemas forma o corpo humano. Para que nosso organismo seja considerado saudável e funcione de forma equilibrada, todos os órgãos e sistemas devem exercer suas funções de maneira adequada.

É o trabalho em conjunto dos sistemas que garante o bom funcionamento do organismo. Se um dos sistemas não funcionar de maneira eficaz, outros sistemas do corpo podem ser afetados.

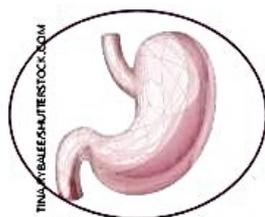
É importante entender que a divisão que fazemos, separando o organismo em partes, têm como objetivo facilitar os estudos, pois o corpo funciona de maneira integrada, apesar de ser formado por partes com diferentes funções.

#### ATIVIDADE

1) Complete o trecho a seguir.

Um conjunto de células com funções semelhantes forma um \_\_\_\_\_. Um conjunto de \_\_\_\_\_ forma um órgão. Um conjunto de órgãos com funções que se relacionam forma um \_\_\_\_\_. Um conjunto de \_\_\_\_\_ forma o corpo humano.

2) Observe as imagens abaixo e leia sua legenda. Em seguida, circule o órgão que faz parte do sistema digestório, que tem a função de digerir os alimentos.



Estômago, órgão responsável por digerir proteínas dos alimentos.



Pulmões, órgãos responsáveis pelas trocas gasosas.



Coração, órgão responsável por bombear o sangue do corpo.

As imagens estão fora de escala de tamanho.

As cores não correspondem aos tons reais.

# MATEMÁTICA

1) Tiago precisa calcular  $1579 \div 4$ . Observe como ele pensou e continue fazendo estimativas para terminar o cálculo.

Ao dividir 1 unidade de milhar por 4, não obtemos unidade de milhar inteira. Então, trocamos 1 unidade de milhar por 10 centenas e juntamos com as 5 centenas, obtendo 15 centenas. A divisão de 15 centenas por 4 é igual a 3 centenas e restam 3 centenas.

3 centenas com 7 dezenas são 37 dezenas. A divisão de 37 dezenas por 4 é igual a 9 dezenas e resta 1 dezena.

1 dezena com 9 unidades são 19 unidades. A divisão de 19 unidades por 4 é igual a 4 unidades e restam 3 unidades.

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| UM | C | D | U |   |
| 1  | 5 | 7 | 9 | 4 |
| -  | 1 | 2 |   | 3 |
|    | 3 | 7 |   | 9 |
|    |   | - | 3 | 4 |
|    |   | 1 | 9 |   |
|    |   | - | 1 | 3 |
|    |   |   | 3 |   |

2) Calcule o resultado das divisões abaixo como preferir.

|               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|
| $1362 \div 3$ | $8624 \div 4$ | $4652 \div 3$ |
|---------------|---------------|---------------|

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE DIVERSIFICADA - TURMAS:** 5º ANO A/B

**PROFESSORAS:** ÉLIDA C. PEREIRA (5º A) E GABRIELI CAMPOS (5º B)

**COMPONENTE CURRICULAR:** LETRAMENTO

**DATA DA REALIZAÇÃO:** SEGUNDA-FEIRA, 21 DE JUNHO DE 2021.



|  |   |
|--|---|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b> | ASSISTA AO VÍDEO/ ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA.  |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                                | LETRAMENTO: Localização de informações explícitas em diferentes textos em prosa. Tirinha Mafalda  |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>           | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Localizar informações da Tirinha;</li><li>➤ Conhecer diferentes tipos de textos e interpretá-los;</li><li>➤ Identificar e corrigir as questões ortográficas que envolvem as letras M e N.</li></ul> |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>               | ➤ Organize o momento de estudo realizando as tarefas na Apostila. Procure manter a concentração!!! Bons estudos!!!  |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>            | ➤ Será avaliado o registro dos estudos na apostila bem como as atividades   |

**LETRAMENTO**

1)- Leia o quadrinho abaixo e responda as perguntas:



Toda Mafalda. Joaquim Salvador Lavado, (Quino), São Paulo: Martins Fontes. 1993, p.111

Você já conhecia **Mafalda**, a personagem da tirinha que lemos hoje? Criada pelo cartunista argentino **Quino** (1932-2020). A menina é uma heroína contestadora, revolucionária, inquieta, que se recusa a aceitar o mundo como ele é, procurando sempre formas de questionar e de mudar a sociedade.



## Atividades

1) Qual o nome do cartunista criador? E da menina personagem da tirinha?

\_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_

2) Qual o tema principal da tirinha da Mafalda?

\_\_\_\_\_

3) Assinale a alternativa que corresponde a revolta de Mafalda:

- A) ( ) Mafalda está revoltada porque seus dentes estão ruins.
- B) ( ) Fica revoltada por ter que trocar algo que ainda lhe serve.
- C) ( ) É um momento ruim para ter dentes novos.

Na tirinha aparecem algumas palavras com a consoante **N** no meio das palavras, afinal na língua portuguesa não existem palavras terminadas em **N**, excetos nomes próprios :

4) Complete as palavras usando as consoantes **M** ou **N** de acordo com as regras ortográficas que já estudamos :

**ENTENDO - DENTES - GENTE -  
DESPERDIÇANDO - BONS - AINDA**

- a) AMBULÂ\_\_CIA      b) E\_\_CAIXE      c) TA\_\_PA      d) SA\_\_BA
- e) PE\_\_SO      f) NAVEGA\_\_TE      g) NOJE\_\_TO      h) NUVE\_\_

b) Qual das duas consoantes foi mais utilizada? Quantas vezes?

R: \_\_\_\_\_

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE COMUM / TURMAS:** 5º ano A/B

**PROFESSORAS:** ANDREIA CORDEIRO (5ºA) E GABRIELI CAMPOS (5ºB)

**COMPONENTES CURRICULARES:** LÍNGUA PORTUGUESA E HISTÓRIA

**DATA DA REALIZAÇÃO:** TERÇA-FEIRA, 22 DE JUNHO DE 2021.



## LÍNGUA PORTUGUESA

|  |   |
|--|---|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b> | ✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades.  |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                                | ✓ <b>Língua portuguesa:</b> leitura e compreensão da finalidade de textos Instrucionais.<br>✓ <b>História:</b> Relação de trabalho e cultura no processo de formação da população brasileira.   |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>           | ✓ <b>Língua portuguesa:</b> Trabalhar o conceito de texto instrucional;<br>✓ Escrever textos a partir de orientações e conhecimentos prévios.<br>✓ <b>História:</b> Conhecer e valorizar a cultura dos povos indígenas, africanos e europeus que formaram a população brasileira. |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>               | ✓ Realize a leitura das instruções e os enunciados de cada atividade com atenção antes de realizá-las.  |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>            | ✓ Através da realização das atividades propostas com atenção e muito capricho.  |

### TEXTO INSTRUCIONAL

Um texto Instrucional é aquele cuja função, é instruir, ensinar, mostrar, como algo deve ser feito. Descrevam as etapas que devem ser seguidas para um determinado procedimento.

Hoje vamos ler o passo a passo de uma brincadeira antiga e muito divertida: **Passa Anel**.

### Brincando de Passa anel



#### Descrição

1. Os participantes devem sentar em roda ou em formato de meia lua. Cada participante deve unir as palmas das mãos.
2. Escolhe-se uma pessoa para passar o anel entre as mãos de cada integrante. Enquanto passa o anel ele diz: “*Guarde esse anel bem guardadinho*”.
3. Sem deixar que os integrantes percebam ele deve colocar o anel entre as mãos de um dos participantes.



# HISTÓRIA

## Relações de trabalho e cultura no processo de formação da população brasileira

A cultura brasileira assim como a formação étnica do povo brasileiro, é muito diversificada recebemos influências de povos indígenas que aqui já habitavam africanos, portugueses, espanhóis, italianos e japoneses, entre outros.

Algumas características da cultura brasileira são: a música popular, a literatura, culinária, as festas tradicionais nacionais e as festas tradicionais locais.

A diversidade de hábitos e costumes morais também se deu por conta dos regionalismos que foram surgindo ao longo do tempo. Por possuir um território de proporções continentais, o Brasil viu, ao longo de sua história o desenvolvimento de diferentes vertentes culturais, devido as diferenças geográficas que separam o território.

A contribuição indígena foi imensa para a formação cultural e social. Na formação cultural, os índios contribuíram com o vocabulário, folclore e culinária.

Portugal foi o país europeu que exerceu mais influência na formação da cultura brasileira, os portugueses realizaram uma transplantação cultural para a colônia destacando a língua portuguesa.

O negro africano foi trazido para o Brasil para ser empregado como mão de obra escrava trazendo consigo a cultura da alimentação, danças e manifestações religiosas.

Já na cultura dos imigrantes, o grande destaque foram os italianos e os alemães, que chegaram em grande quantidade. Eles se concentram na região Sul e sudeste do país, deixando importantes marcas de suas culturas, principalmente na arquitetura, na língua, na culinária, nas festas regionais e folclóricas.

A partir da leitura do texto, responda:

1. De acordo com o texto quais as contribuições dos povos indígenas para a formação da população brasileira?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Enumere de acordo com informações do texto acima:

( 1 ) Contribuição africana.

( 2 ) Cultura dos imigrantes.

( 3 ) Contribuição indígena

( ) Contribuição imensa para a formação cultural e social.

( ) Mão de obra

( ) Concentram-se na região Sul e Sudeste do país



**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE DIVERSIFICADA - TURMAS:** 5º ANO A/B

**PROFESSORAS:** ÉLIDA C. PEREIRA (5º A) E GABRIELI CAMPOS (5º B)

**COMPONENTES CURRICULARES:** MATEMÁTICA EXTENSIVA E JOGOS DE RACIOCÍNIO

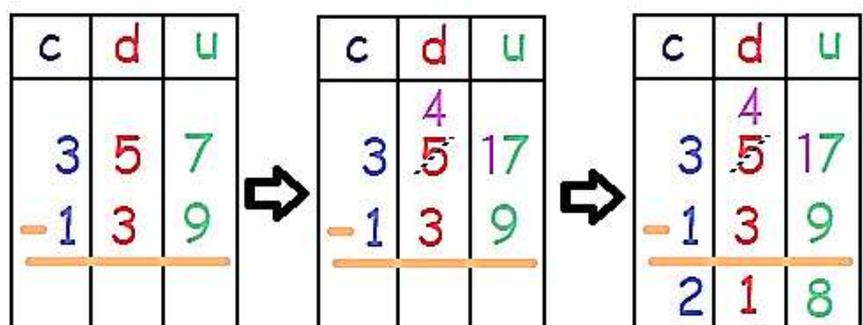
**DATA DA REALIZAÇÃO:** TERÇA-FEIRA, 22 DE JUNHO DE 2021.



|  |  |
|--|--|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b> | ➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.   |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                                | <b>MATEMÁTICA EXTENSIVA:</b> Subtração com empréstimos<br><b>JOGOS DE RACIOCÍNIO:</b> Labirinto contando de 5 em 5.  |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>           | ➤ Realizar agrupamento utilizando material dourado compreendendo que existe várias formas de compor o número.<br>➤ Desenvolver a habilidade de raciocínio matemático dos alunos. |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>               | ➤ Organize o momento de estudo realizando as tarefas na Apostila. Procure manter a concentração!!! Bons estudos!!!   |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>            | ➤ Será avaliado o registro dos estudos na apostila bem como as atividades  |

**MATEMÁTICA EXTENSIVA**

1) Observe os exemplos e resolva as operações de subtração, encontrando os resultados:



AGORA, É COM VOCÊS!! RESOLVA AS SUBTRAÇÕES ATENTAMENTE!!

|           |          |          |          |
|-----------|----------|----------|----------|
| <b>UM</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>U</b> |
|           | 3        | 5        | 6        |
| -         | 2        | 5        | 5        |
|           |          |          |          |

|           |          |          |          |
|-----------|----------|----------|----------|
| <b>UM</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>U</b> |
| 4.        | 5        | 6        | 0        |
| -1.       | 3        | 2        | 4        |
|           |          |          |          |

|           |          |          |          |
|-----------|----------|----------|----------|
| <b>UM</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>U</b> |
| 3.        | 2        | 7        | 6        |
| -1.       | 1        | 5        | 8        |
|           |          |          |          |

|           |          |          |          |
|-----------|----------|----------|----------|
| <b>UM</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>U</b> |
| 4.        | 0        | 3        | 0        |
| -         | 1        | 2        | 3        |
|           |          |          |          |

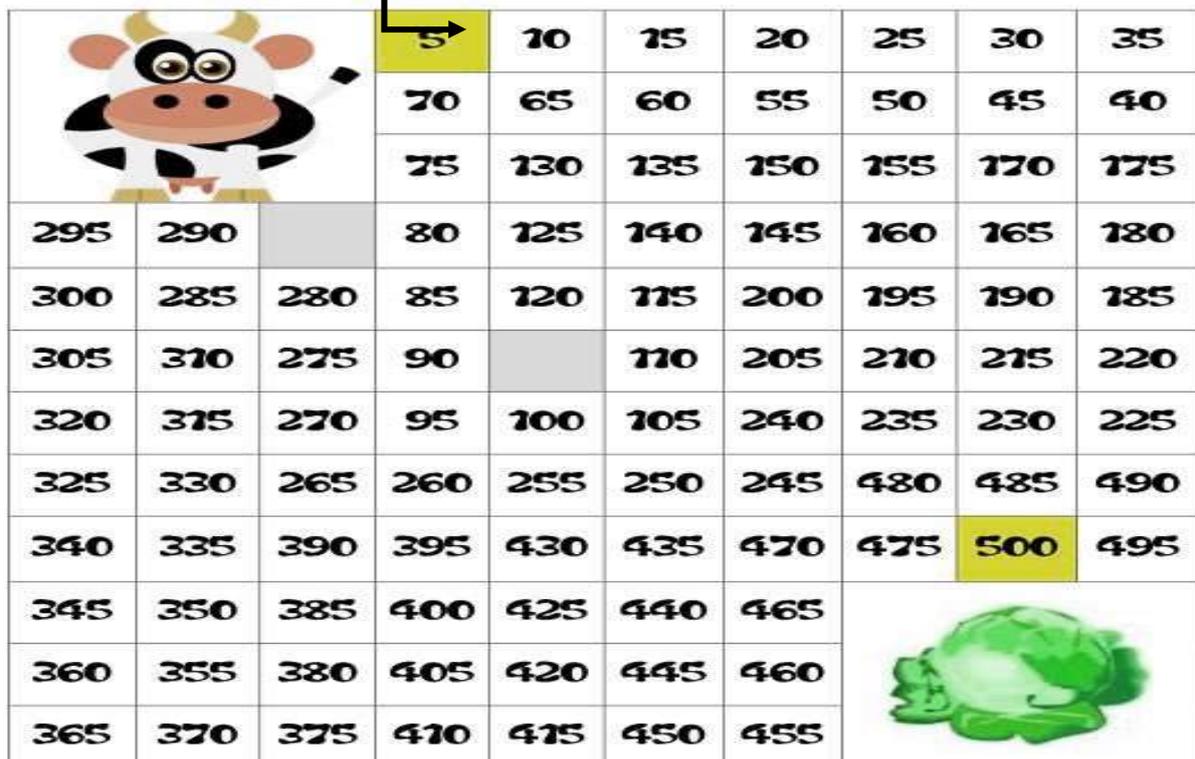
|           |          |          |          |
|-----------|----------|----------|----------|
| <b>UM</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>U</b> |
| 2.        | 0        | 0        | 0        |
| -1.       | 4        | 3        | 0        |
|           |          |          |          |

|           |          |          |          |
|-----------|----------|----------|----------|
| <b>UM</b> | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>U</b> |
| 6.        | 5        | 0        | 0        |
| -1.       | 3        | 8        | 0        |
|           |          |          |          |

## JOGOS DE RACIOCÍNIO

1). Descubra o caminho começando por 5 e terminando em 500, contando de 5 em 5.

Começo



|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|     |     |     | 5   | 10  | 15  | 20  | 25  | 30  | 35  |
|     |     |     | 70  | 65  | 60  | 55  | 50  | 45  | 40  |
|     |     |     | 75  | 130 | 135 | 150 | 155 | 170 | 175 |
| 295 | 290 |     | 80  | 125 | 140 | 145 | 160 | 165 | 180 |
| 300 | 285 | 280 | 85  | 120 | 115 | 200 | 195 | 190 | 185 |
| 305 | 310 | 275 | 90  |     | 110 | 205 | 210 | 215 | 220 |
| 320 | 315 | 270 | 95  | 100 | 105 | 240 | 235 | 230 | 225 |
| 325 | 330 | 265 | 260 | 255 | 250 | 245 | 480 | 485 | 490 |
| 340 | 335 | 390 | 395 | 430 | 435 | 470 | 475 | 500 | 495 |
| 345 | 350 | 385 | 400 | 425 | 440 | 465 |     |     |     |
| 360 | 355 | 380 | 405 | 420 | 445 | 460 |     |     |     |
| 365 | 370 | 375 | 410 | 415 | 450 | 455 |     |     |     |

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**  
**BASE COMUM** **TURMAS:** 5º anos A/B  
**COMPONENTE CURRICULAR:** LÍNGUA INGLESA  
**PROFESSORA:** CARLA CARVALHO  
**DATA DA REALIZAÇÃO:** QUARTA-FEIRA, 23 DE JUNHO DE 2021.



## LÍNGUA INGLESA

|  |   |
|--|---|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>  | ➤ ASSISTA AO VÍDEO/ ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA, PARA REALIZAR SUAS ATIVIDADES COM SUCESSO.   |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                      | ➤ “MONTHS”  |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b> | ➤ CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM AS MEDIDAS DE TEMPO NA LÍNGUA INGLESA, AS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.  |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>      | ➤ LEIA AS INSTRUÇÕES COM BASTANTE ATENÇÃO PARA DEPOIS REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS.<br>➤ ACESSE E ASSISTA AO VÍDEO DE APOIO:<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=M_EYwJvTivM">https://www.youtube.com/watch?v=M_EYwJvTivM</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=IPeAo1hz8GA">https://www.youtube.com/watch?v=IPeAo1hz8GA</a> – música |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>  | ➤ REALIZANDO A ATIVIDADE PROPOSTA NO ROTEIRO COM CAPRICHOS.   |

DATE: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/2021.

NAME: \_\_\_\_\_



Qual mês vem antes e qual é depois? Preencha a tabela de acordo com os meses do ano.

| Months of the Year |            |            |
|--------------------|------------|------------|
| last month         | this month | next month |
| October            | November   | December   |
|                    | August     |            |
|                    | February   |            |
|                    | June       |            |
|                    | January    |            |
|                    | April      |            |
|                    | September  |            |
|                    | March      |            |
|                    | October    |            |

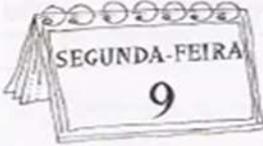
Encontre os DIAS DA SEMANA em inglês.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | S | A | T | U | R | D | A | Y | G | H | W | T | I | O | M | O | N | D | A | Y |
| F | T | M | Q | W | I | O | O | R | T | I | F | H | G | J | K | L | P | O | E | D |
| S | R | N | S | D | Q | J | K | Y | S | P | H | U | H | A | G | E | S | D | F | F |
| U | W | W | E | D | N | E | S | D | A | Y | J | R | X | S | G | E | R | T | A | R |
| N | B | F | A | G | A | Z | G | H | H | O | M | S | Z | D | B | H | M | G | H | I |
| D | H | T | Z | H | D | X | D | J | J | A | B | D | S | F | N | Y | D | D | T | D |
| A | J | I | T | U | E | S | D | A | Y | S | N | A | W | G | H | T | E | G | G | A |
| Y | K | P | V | K | V | W | F | T | Q | G | L | Y | R | C | K | K | W | N | N | Y |

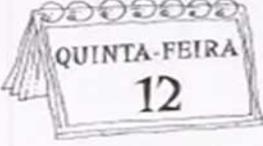
Escreva, em inglês, o nome dos dias da semana de acordo com o calendário:

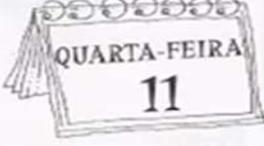
Sunday  
Monday  
Tuesday  
Wednesday  
Thursday  
Friday  
Saturday

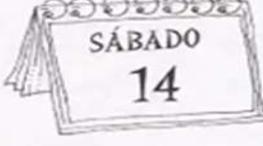


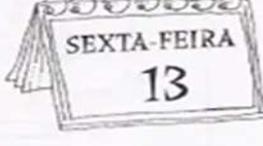














**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE COMUM**

**TURMAS:** 5º anos A/B

**COMPONENTE CURRICULAR:** ARTE

**PROFESSORA:** ZULEICA MARIA WISMECK CORRÊA

**DATA DA REALIZAÇÃO:** QUARTA- FEIRA, 23 DE JUNHO DE 2021.



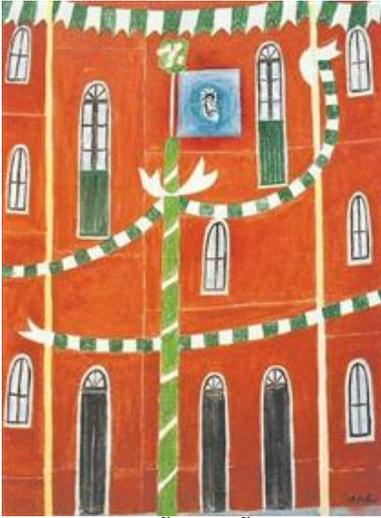
**ARTE**

|  |   |
|--|---|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>Assista ao vídeo explicativo da professora para depois realizar a atividade.</li></ul>  |
| <b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>                    | <ul style="list-style-type: none"><li>Composições artísticas bi e tridimensionais com referências em obras do artista Alfredo Volpi; Distintas matrizes estéticas e culturais local, regional e nacional – Festa junina; Retomada - monocromia e policromia.</li></ul>  |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>Conhecer obras do artista escolhido, contextualizando ao tema festas juninas;</li><li>Conhecer e realizar composições artísticas, tendo como referência obras do artista</li><li>Distinguir monocromia e policromia, aplicando na releitura proposta;</li><li>Reconhecer a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações das culturas locais, regionais e nacionais.</li></ul> |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>      | <ul style="list-style-type: none"><li>Leia os textos informativos e as instruções das atividades atentamente para depois realizá-las.</li></ul>   |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>Realizando a atividade com muito capricho.</li></ul>  |

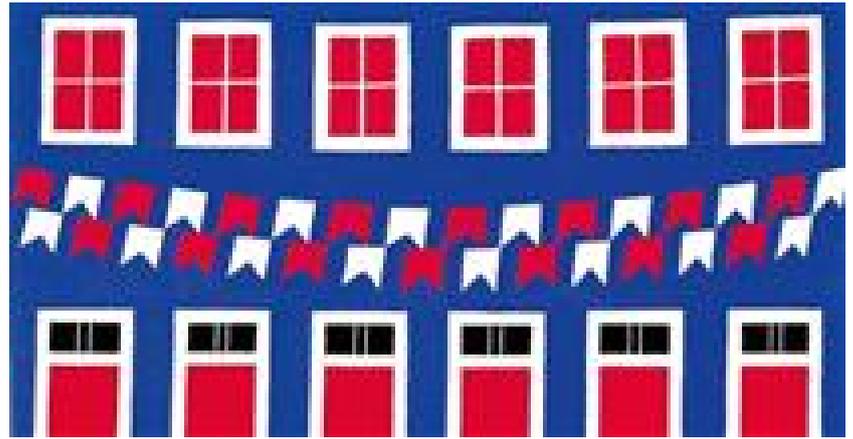
**OI CRIANÇAS!** Hoje, vamos aprender um pouco mais sobre as manifestações culturais da Região Nordeste do Brasil. Essa região tem a maior e mais famosa festa junina do mundo a “**Festa de São João**”. As festas juninas apresentam muitas cores, além de ser bastante alegre e festiva.

Vários artistas já representaram esse tema por meio da pintura, e um deles é o artista **Alfredo Volpi**.

Ele, nasceu em 1896 na Itália. Veio para o Brasil com apenas um ano de idade, e viveu em São Paulo até 1988. Foi um dos maiores nomes da segunda geração de **Arte Moderna no Brasil** e deixou como legado uma série de pinturas de vários estilos com um colorido especial. Não por acaso ele ficou conhecido como o “**mestre das bandeirinhas**”. Veja algumas de suas obras.



FESTA DE SÃO JOÃO – 1953



GRANDE FACHADA FESTIVA – 1950

## **ATIVIDADE**

1- Vamos recordar:

**MONOCROMIA:** uso de apenas **uma cor** em seus vários tons.

**POLICROMIA:** uso de **várias cores e tons**.

2- Tendo como inspiração as festas juninas, use uma das obras de Alfredo Volpi e desenhe-a no espaço abaixo.

3- Depois divida seu desenho ao meio com uma linha que pode ser: na vertical, na horizontal **ou** na diagonal e, pinte uma das metades de forma **monocromática** (com apenas uma cor) e a outra parte, de forma **policromática** (com muitas cores). Capriche!



**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE COMUM**

**TURMAS:** 5º anos A/B

**COMPONENTE CURRICULAR:** EDUCAÇÃO FÍSICA

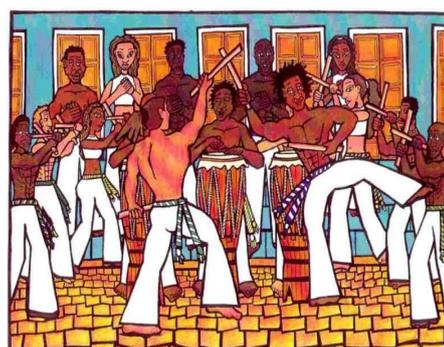
**PROFESSORA:** SÍLVIA MARIA PESSOA PAGANINI

**DATA DA REALIZAÇÃO:** QUARTA-FEIRA, 23 DE JUNHO DE 2021.



**EDUCAÇÃO FÍSICA**

|  |  |
|--|--|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b> | ➤ Assista ao vídeo explicativo da professora para realizar suas atividades com sucesso.  |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                                | ➤ DANÇAS DO MUNDO  |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>           | ➤ Experimentar, (re) criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças populares e tradicionais do mundo, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.                        |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>                | ➤ Leia atentamente os textos e as instruções para realizar as atividades.<br><p style="text-align: center;"><b>LINK DA MÚSICA:</b><br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=I98Ctil7nCg">https://www.youtube.com/watch?v=I98Ctil7nCg</a></p> |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>            | ➤ Realizando a atividade proposta no próprio roteiro.<br>Hoje vamos aprender alguns movimentos da capoeira.  |



**MACULELÊ**

**Leia com atenção:**

No roteiro passado vimos que existem diferentes tipos de dançase hoje vamos experimentar os passos do maculelê, que é uma manifestação da cultura afro-brasileira.O maculelê provavelmente surgiu na Bahia, com a capoeira. No entanto, há muitas controvérsias sobre suas verdadeiras origens. Essa manifestação seria uma apresentação característica de Salvador e de outras cidades



baianas, em que algumas pessoas empunhadas com bastões de madeira (pedaços de cana) cantam e dançam ao mesmo tempo em batem esses instrumentos marcando um ritmo bastante característico. Por ter se desenvolvido no mesmo contexto da capoeira, muitos grupos na atualidade promovem uma aproximação dessas práticas. Por apresentar origens afro-brasileiras, o maculelê também enfrenta discriminação e resistência, assim como outras manifestações de origem africana, por isso, é extremamente importante que na escola você possa conhecer essas manifestações, prezando por uma formação inclusiva e que não discrimine quaisquer formas dede conhecimento.

## ATIVIDADE:



**MATERIAIS:** Você vai precisar de quatro pedaços de madeira, se não tiver você pode utilizar 04 garrafas PET de 2 litros ou 04 talheres.

## MUSICA:

*Boa noite (maculelê)*  
*Boa noite pra quem é de boa noite*  
*Bom dia pra quem é de bom dia*  
*A benção meu papai a benção*  
*Maculelê é o rei da valentia. (repetir a música 2 vezes)*

**A EXECUÇÃO BÁSICA NO MACULELÊ É FEITA EM QUATRO BATIDAS, A PRIMEIRA BATIDA É FORTE E AS DEMAIS MAIS LENTAS.**

- Você vai precisa de alguém para dançar com você, um pedaço de madeira em cada mão, você deverá bater a madeira uma contra a outra executando as quatro batidas, uma vez acima da cabeça (FIGURA 1), depois no chão (FIGURA 2) e depois com as mãos para o alto bater na madeira da pessoa que está dançando com você (FIGURA 3).

**NÃO ESQUEÇA QUE VOCÊ PRECISA CANTAR A MÚSICA!**

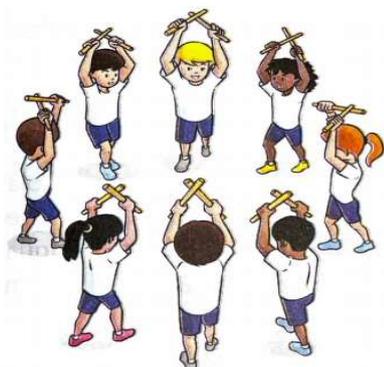


Figura 1.

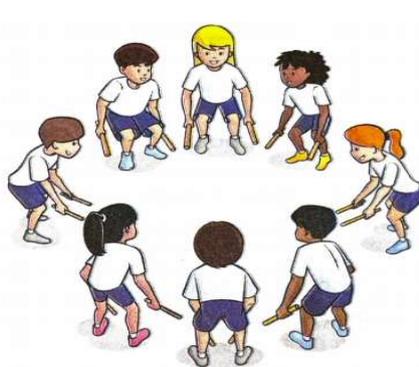


Figura 2.



Figura 3.

ILUSTRAÇÕES: KINA

## RESPONDA:

1) Você conseguiu realizar a coreografia? Quem dançou com você?

R.: \_\_\_\_\_

2) A execução básica no maculelê é executada em quatro batidas, como deve ser essas batidas?

R.: \_\_\_\_\_

**17º ROTEIRO DE ATIVIDADES  
COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE DIVERSIFICADA - TURMAS: 5º ANO A/B**

**PROFESSORA: ROSÂNGELA SILVEIRA PAULO JOÓ**

**COMPONENTE CURRICULAR: MUSICALIZAÇÃO**

**DATA DA REALIZAÇÃO: QUARTA-FEIRA, 23 DE JUNHO DE 2021.**



|  |   |
|--|---|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b> | ASSISTA AO VÍDEO/ ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA.  |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ MÚSICA: O PINTOR – MARCELO SERRALVA;</li> <li>➤ RITMO;</li> <li>➤ INSTRUMENTO MUSICAL ALTERNATIVO;</li> <li>➤ EXPLORAÇÃO DE FONTES SONORA;</li> <li>➤ RECONHECIMENTO DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA E AS CARACTERÍSTICAS DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS VARIADOS.</li> </ul>  |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E EM OBJETOS COTIDIANOS, RECONHECENDO OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA E AS CARACTERÍSTICAS DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS VARIADOS.</li> </ul>   |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ORGANIZE UM AMBIENTE TRANQUILO E FIQUE ATENTO AS EXPLICAÇÕES DADAS PELA PROFESSORA NO WHATSAPP.</li> <li>➤ SE TIVER DÚVIDA PERGUNTE NO WHATSAPP PARA A PROFESSORA PARA NOVA EXPLICAÇÃO.</li> <li>➤ ACESSE O LINK DA CANÇÃO:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ul1-i8WCeK0">https://www.youtube.com/watch?v=ul1-i8WCeK0</a></li> </ul> |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ LENDO E PREENCHENDO DE ACORDO COM AS ORIENTAÇÕES AS ATIVIDADES ENVIADAS COMPLETAMENTE, SEM DEIXAR NADA EM BRANCO OU INCOMPLETO.</li> </ul>   |

**MUSICALIZAÇÃO**

❖ **ATIVIDADES:**

|   |  |
|---|--|
| <p><b>O PINTOR – MARCELO SERRALVA</b></p> <p>O PINTOR PINTOU UMA <b>AQUARELA</b>,<br/>PINTOU UMA <b>AQUARELA</b><br/>PINTOU UMA <b>AQUARELA</b><br/>O PINTOR PINTOU UMA <b>AQUARELA</b><br/>QUE BONITO QUE FICOU!<br/>QUE BONITOU QUE FICOU</p> | <p>A AQUARELA QUE O PINTOR PINTOU<br/>QUE BONITO QUE FICOU AH,<br/>QUE COISA LINDA!<br/>... <b>UM BARQUINHO</b><br/>... <b>UMA CASINHA</b><br/>... <b>UMA BORBOLETA</b><br/>... <b>O MUNDO INTEIRO</b></p> |
|---|--|

A) PARA A REALIZAÇÃO DESSA ATIVIDADE PRECISAREMOS DE:

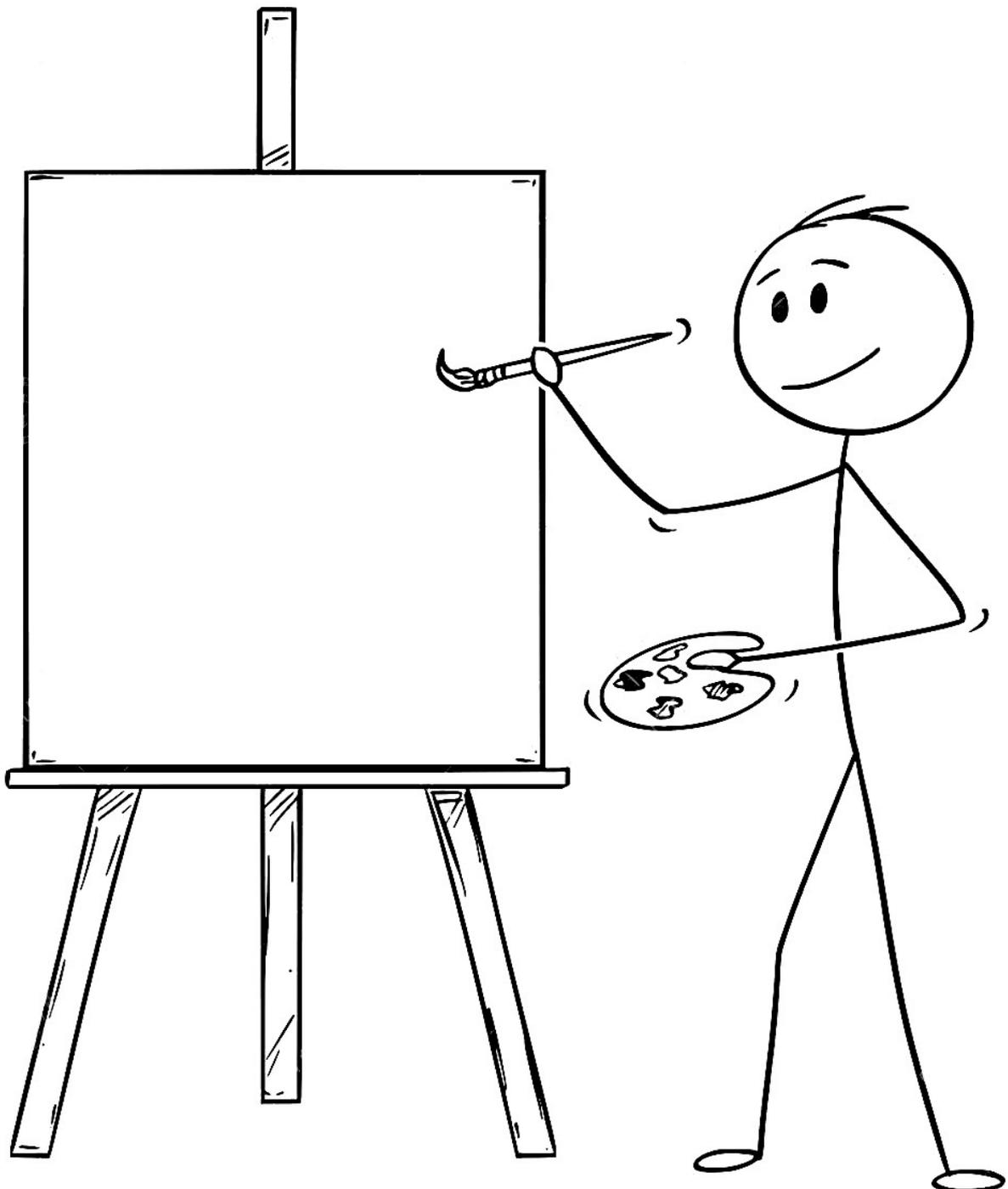
- DUAS COLHERES DE PAU OU DOIS PEDAÇOS DE CABO DE VASSOURA.

B) AO OUVIR A MÚSICA, VOCÊ IRÁ SEGUIR O RITMO, BATENDO DUAS COLHERES DE PAU UMA NA OUTRA.

C) DEPOIS, REALIZAR A ATIVIDADE SEGUINTE.

D) **NA LETRA DA CANÇÃO, VOCÊ PODE PERCEBER QUE TEM ALGUMAS PALAVRAS EM DESTAQUE:**

- ESCOLHER **UMA** DESSAS PALAVRAS E FAÇA UM LINDO DESENHO NO QUADRO ABAIXO.
- NÃO ESQUEÇA DE COLORIR!!



**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE COMUM / TURMAS:** 5º ano A/B

**PROFESSORAS:** ANDREIA CORDEIRO (5ºA) E GABRIELI CAMPOS (5ºB)

**COMPONENTES CURRICULARES:** MATEMÁTICA E GEOGRAFIA

**DATA DA REALIZAÇÃO:** QUINTA-FEIRA, 23 DE JUNHO DE 2021.



|  |  |
|--|--|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b> | ✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades.   |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                                | ✓ <b>Matemática:</b> Problemas envolvendo as unidades de medidas mais usuais( medida de comprimento e massa ).<br>✓ <b>Geografia:</b> Unidade Política administrativa da Federação brasileira; Região Norte.   |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>           | ✓ <b>Matemática:</b> Resolver problemas envolvendo mais do que uma operação números naturais e divisão. Compreender as medidas de comprimento e massa nos diferentes textos que circulam em sociedade.<br>✓ <b>Geografia:</b> identificar as unidades político-administrativas da Federação Brasileira (estados) para compreender a formação das 5 regiões da Federação. |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>               | ✓ Leia o texto informativo com atenção e as instruções das atividades para depois realizá-las.   |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>            | ✓ Através da realização das atividades propostas no roteiro.   |

## MATEMÁTICA

1. Quantos centímetros faltam para completar um metro?



-50 centímetros:

\_\_\_\_\_

-40 centímetros:

\_\_\_\_\_

-30 centímetros :

\_\_\_\_\_

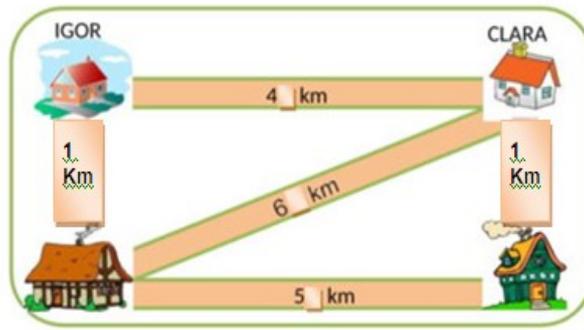
2. Comprei 254 metros de cetim. Minha irmã comprou o triplo. Quantos metros compramos juntos?

a.( ) 6126 metros

b.( ) 820 metros

c.( ) 762 metros

3) No esquema abaixo, está indicada a distância entre duas casas de Clara e de seus amigos. Observe e responda:



a) Clara foi à casa de Igor e depois a casa de Naira, usando sempre o menor caminho. Quantos km ela andou?

\_\_\_\_\_

b) Eduardo foi à casa de Naira e depois a casa de Clara, usando sempre o menor caminho quantos km ela percorreu?

\_\_\_\_\_

### UNIDADES DE MEDIDA DE MASSA

1) Complete as lacunas com quilograma ou grama.

A) Um saco de cebolas pesa, aproximadamente 60 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

B) Um saco de fubá pesa, aproximadamente 50 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

C) Um cacho de uvas pesa, aproximadamente 250 \_\_\_\_\_

D) Um pacote de pipoca pesa, aproximadamente 80 \_\_\_\_\_



2) Escreva o número correto.

A) 1 quilograma ou \_\_\_\_\_ g.

B) 1 quilograma e 200 gramas ou \_\_\_\_\_ g.

C) 7 quilogramas e 80 gramas ou \_\_\_\_\_ g.

# GEOGRAFIA

## Região Norte do Brasil

A região Norte é formada por sete unidades de federação (estados), sendo elas: **Acre ( AC ), Amapá ( AP ), Amazonas (AM), Pará (PA), Rondônia (RO), Roraima (RR) e Tocantins (TO)**. É a maior região em dimensão territorial, com aproximadamente 3.870.000 km<sup>2</sup>. Porém sua população possui cerca de 17.800.000 habitantes, tendo a menor densidade demográfica do país com cerca de 4,5 habitantes/Km<sup>2</sup>. É a região com maior número de população que se identifica como indígena. É composta pela floresta Amazônica, maior floresta pluvial, também pela maior bacia hidrográfica, que recebe o nome de seu rio principal, a bacia do Amazonas. Possui clima equatorial, responsável por altas temperaturas e chuvas intensas por todo o ano.

1) Copie do texto os nomes e as siglas dos estados que compõem a região Norte.

- 1- \_\_\_\_\_
- 2- \_\_\_\_\_
- 3- \_\_\_\_\_
- 4- \_\_\_\_\_
- 5- \_\_\_\_\_
- 6- \_\_\_\_\_
- 7- \_\_\_\_\_

2. Marque com um X a alternativa que representa o nome da floresta que recobre grande parte da região Norte.

- ( ) Floresta de Araucária.
- ( ) Mata Atlântica.
- ( ) Floresta Amazônica.
- ( ) Mata dos Cocais.

3) Encontre a região norte no mapa do Brasil e pinte de vermelho.





**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE DIVERSIFICADA - TURMAS:** 5º ANO A/B

**PROFESSORAS:** ÉLIDA C. PEREIRA (5º A) E GABRIELI CAMPOS (5º B)

**COMPONENTES CURRICULARES:** VIDA E SAÚDE E RECREAÇÃO

**DATA DA REALIZAÇÃO:** QUINTA-FEIRA, 24 DE JUNHO DE 2021.



|  |   |
|--|---|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>  | ➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.  |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                      | <b>VIDA E SAÚDE:</b> Texto informativo: exercícios físicos e saúde mental<br><b>RECREAÇÃO:</b> Brincadeira Passa-Anel |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b> | ➤ Reconhecer a importância da atividade física para saúde geral<br>➤ Encontrar informações explícitas no texto        |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>     | ➤ Organize o momento de estudo realizando as tarefas na Apostila. Procure manter a concentração!!! Bons estudos!!!    |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>  | ➤ Será avaliado o registro dos estudos na apostila bem como as atividades   |

## **VIDA E SAÚDE**

### **Saúde Física e Mental**

A prática de atividades físicas melhora a qualidade do sono. As atividades físicas melhoram o desempenho cognitivo. A prática de atividades físicas reduz o estresse e aumenta a sensação de bem-estar

Fazer atividade física é muito importante para a saúde das crianças e dos adultos, pois ela melhora a flexibilidade, a força muscular, fortalece os ossos e as articulações e desenvolve habilidades psicomotoras.

Ao praticarmos atividades físicas, queimamos a gordura que está em excesso no nosso corpo, e ao mesmo tempo melhoramos a nossa pressão arterial. Além disso, com exercícios físicos, o nosso corpo fica mais preparado e consegue driblar muitas doenças.

Para as crianças, qualquer atividade física é bem-vinda. **Jogar bola, natação, judô, capoeira, karatê, andar de bicicleta, correr, pular corda**, entre várias outras, são atividades físicas que garantem às crianças mais disposição, melhor convívio social, melhor desenvolvimento intelectual e gasto de energia.

1) Responda



a) De acordo com o texto por que a atividade física é importante para crianças e adultos?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Cite as atividades destacadas no texto que são boas para as crianças

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2) Assinale a alternativa que corresponde ao texto:

- (A) Fazer atividades físicas é ruim para saúde.
- (B) Praticar atividades físicas melhora a qualidade do sono.
- (C) A prática de atividades físicas aumenta o estresse.

3) Você pratica alguma atividade física? Qual?

R: \_\_\_\_\_.

## RECREAÇÃO

1) A brincadeira de hoje é **passa anel**, leia as instruções abaixo:

**Brincadeira: Passa-anel - Como jogar**

|  |  |
|--|--|
| <p><b>1</b> OS JOGADORES SENTAM-SE EM RODA.</p>   | <p><b>2</b> UMA CRIANÇA É ESCOLHIDA PARA PASSAR O ANEL.</p>                           |
| <p><b>4</b> O PASSADOR ESCONDE UM ANEL ENTRE AS MÃOS.</p>   | <p><b>3</b> OS PARTICIPANTES DEIXAM AS PALMAS DA MÃO UNIDAS.</p>                      |
| <p><b>6</b> O PASSADOR DEIXA CAIR O ANEL, SEM QUE NINGUÉM PERCEBA, NAS MÃOS DE UM DOS PARTICIPANTES.</p>  | <p><b>5</b> DEPOIS PASSA SUAS MÃOS NO MEIO DAS MÃOS DE CADA UM DOS PARTICIPANTES.</p>  |
| <p><b>7</b> O PASSADOR PERGUNTA A UMA DAS CRIANÇAS: "COM QUEM ESTÁ O ANEL?"</p>  | <p><b>8</b> SE A CRIANÇA ACERTAR COM QUEM ESTÁ O ANEL, SERÁ O NOVO PASSADOR.</p>   |

2) Agora que voce já brincou, vamos fazer uma atividade!!!



Agora que você brincou ajude Giba a descobrir quem do grupo está com o anel. Leia as dicas depois escreva o nome da criança que está com o anel.

\* A criança que está com o anel usa tênis.

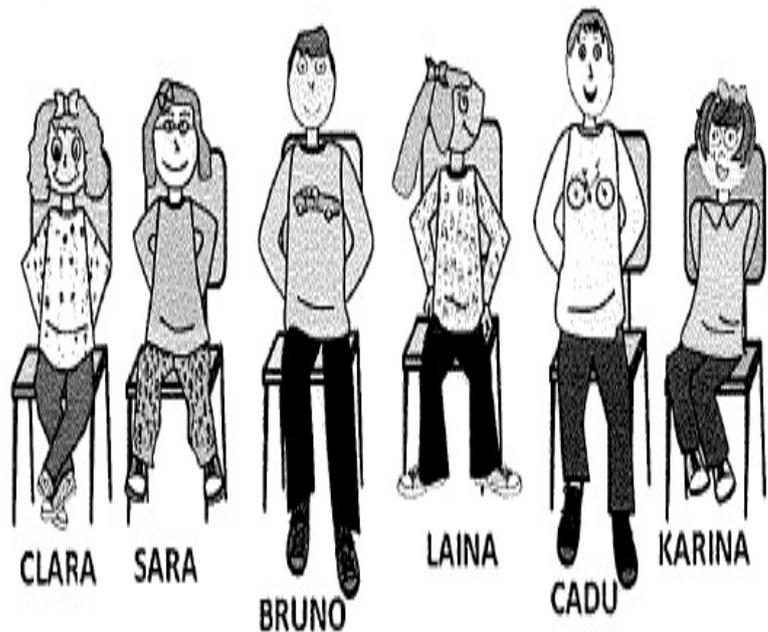
\* A blusa da criança que está com o anel NÃO é toda estampada.

\* Nenhum dos meninos ficou com o anel

\* Clara deixou escapar que o anel NÃO está com ela.

\* A calça da criança que está com o anel NÃO é estampada.

\* Quem está com o anel é a



**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE COMUM / TURMAS:** 5º ano A/B

**PROFESSORAS:** ANDREIA CORDEIRO (5ºA) E GABRIELI CAMPOS (5ºB)

**COMPONENTES CURRICULARES:** LÍNGUA PORTUGUESA E ENSINO RELIGIOSO

**DATA DA REALIZAÇÃO:** SEXTA-FEIRA, 24 DE JUNHO DE 2021.



|  |   |
|--|---|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>  | ✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades.  |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                      | ✓ <b>Língua Portuguesa:</b> Substantivos Primitivos e Derivados<br>✓ <b>Ensino religioso:</b> As diferentes organizações religiosas suas características e especificidades: Sagrado feminino.     |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b> | ✓ <b>Língua Portuguesa:</b> Compreender os conceitos de substantivos primitivos e derivados.<br>✓ <b>Ensino religioso:</b> Identificar a existência do sagrado feminino na diversidade religiosa. |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>     | ✓ Leia com atenção as explicações os enunciados das atividades para depois realizá-las.   |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>  | ✓ Através da realização das atividades propostas.   |

## LÍNGUA PORTUGUESA

O substantivo nomeia pessoas, animais, ações, sensações, sentimentos, idéias e objetos. Existem diferentes maneiras de se classificar os substantivos, uma das possíveis classificações é quanto à origem, na tabela abaixo vamos entender um pouco mais.

| <b>Substantivos primitivos</b>  | <b>Substantivos Derivados</b>   |
|---|---|
| Não vem de outra palavra da língua, exemplos: flor, pedra, jornal, rosa, hotel. | Substantivos formados com base em um substantivo primitivo da língua, exemplos: florista, pedreira, jornaleiro, roseira, hoteleiro. |



**DENTE / DENTADURA**



**PEDRA / PEDREIRA**

Agora é sua vez

- 1) Complete a tabela com as palavras abaixo, separando substantivos Primitivos e substantivos Derivados

SAPATO – FERRO FERREIRO -PADARIA – PEDREIRO –

PÃO – SAPATEIRO – LIVRARIA – PEDRA -LIVRO

| Substantivos Primitivos | Substantivos Derivados |
|-------------------------|------------------------|
| Flor                    | Floreira               |
|                         |                        |
|                         |                        |
|                         |                        |
|                         |                        |
|                         |                        |

- 2) Escreva o substantivo Primitivo que originou os substantivos derivados:

a) Feijoada: \_\_\_\_\_

b) Cafezal: \_\_\_\_\_

- 3) Ligue os substantivos primitivos com seus substantivos derivados

cadeira

vento

gelo

agulha

grama

caixa

gramado

caixote

cadeirante

ventilador

gelado

agulhada

# ENSINO RELIGIOSO

## O SAGRADO FEMININO

Representa a conexão da mulher com a natureza, com o seu ciclo e consigo mesma. Entender e vivenciar o sagrado feminino desperta a mulher para uma nova consciência sobre si mesma.

Resgatar o sagrado feminino é tornar possível o equilíbrio entre os aspectos masculino/feminino, é reconhecer a importância da mulher nos diversos âmbitos da vida social, política, cultural e religiosa. A mulher tem o direito de exercer junto com o homem o seu papel com respeito e dignidade no mundo de hoje.

A participação da mulher nas tradições religiosas é inegável, ora trabalhando nas obras assistenciais ora nas ações missionárias ou simplesmente na conservação e continuidade da fé nas suas próprias famílias conduzindo seus filhos à religião, ensinando ou realizando ritos em favor dos membros da família. É mais notória a observação de que as mulheres estão mais voltadas à realização de práticas religiosas pelo bem estar de seus familiares.

Podemos encontrar mulheres em destaque no contexto das diferentes religiões, nas 4 matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental. Alguns exemplos: a história de vida da Madre Paulina a primeira santa brasileira para os cristãos católicos; Aimee Semple McPherson – fundadora da Igreja do Evangelho Quadrangular; Mãe Menininha do Gantois – ialorixá famosa na Bahia para os seguidores das religiões Afro-Brasileiras.

Atividade:

- 1) Em muitas tradições religiosas as mulheres exercem papéis importantes como: pastora, bispa, freira xamã, diaconisa, benzedeira, professora da escola dominical, catequista, etc. Você conhece alguma mulher que exerça algumas dessas funções? Quem é ela e qual função exerce?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE DIVERSIFICADA - TURMAS:** 5º ANO A/B

**PROFESSORAS:** ÉLIDA C. PEREIRA (5º A) E GABRIELI CAMPOS (5º B)

**COMPONENTES CURRICULARES:** MATEMÁTICA EXTENSIVA E OFICINA DE TEXTO

**DATA DA REALIZAÇÃO:** SEXTA-FEIRA, 25 DE JUNHO DE 2021.



|  |   |
|--|---|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b> | ➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.  |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                                | <b>MATEMÁTICA EXTENSIVA:</b> Agrupamentos: unidade de milhar, centena, dezena e suas metades<br><b>OFICINA DE TEXTO:</b> Texto lacunado Canção A casa   |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Compreender a relação entre as ordens de (unidade de milhar, centena, dezena e suas metades) na escrita dos números.</li> <li>➤ Ampliar o repertório de leitura;</li> <li>➤ Praticar a escrita e estimular a produção textual</li> </ul> |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>               | ➤ Organize o momento de estudo realizando as tarefas na Apostila. Procure manter a concentração!!! Bons estudos!!!  |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>            | ➤ Será avaliado o registro dos estudos na apostila bem como as atividades   |

**MATEMÁTICA EXTENSIVA**

O quadro abaixo mostra quando vale o valor inteiro e o valor da metade:

| Valor inteiro       |      | Valor da metade        |     |
|---------------------|------|------------------------|-----|
| 1 Dezena            | 10   | Meia dezena            | 5   |
| 1 Centena           | 100  | Meia centena           | 50  |
| 1 Unidade de milhar | 1000 | Meia unidade de milhar | 500 |

Observe os exemplos e faça as atividades:

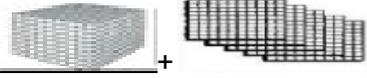
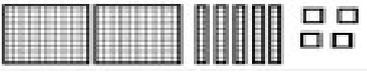
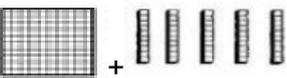
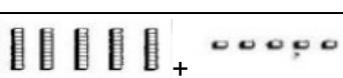
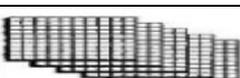
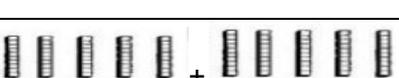


1)- Quantas dezenas inteiras e meia dezenas que cada criança possui?

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>Camila</p>  | <p>R\$ _____</p>  | <p>Felipe</p>  | <p>R\$ _____</p>  |
| <p>Joana</p>   | <p>R\$ _____</p>  | <p>Marina</p>  | <p>R\$ _____</p>  |

- a) Camila tem ....3...dezenas inteiras e ....6...meia dezenas
- b) Felipe tem \_\_\_\_\_dezenas inteiras e \_\_\_\_\_meia dezenas.
- c) Joana tem \_\_\_\_\_dezenas inteiras e \_\_\_\_\_meia dezenas.
- d) Marina tem \_\_\_\_\_dezenas inteiras e \_\_\_\_\_meia dezenas.

2) Enumere a segunda coluna de acordo com a primeira:

|   |   |
|---|---|
| (1)  | ( ) 1 centena + 6 unidades = <b>106</b>                         |
| (2)  | ( ) 5 dezenas + seis unidades = <b>56</b>                       |
| (3)  | ( ) 5 centenas = <b>500</b>                                     |
| (4)  | ( ) 1unid. de milhar + metade de uma unid milhar = <b>1.500</b> |
| (5)  | ( ) 2 centenas + 5 dezenas + 4 unidades = <b>254</b>            |
| (6)  | ( ) 1 unid. de milhar +1 centena + 3 dezenas = <b>1.130</b>     |
| (7)  | ( ) 1 centena + metade de uma centena = <b>150</b>              |
| (8)  | ( ) 5 dezenas + 5 dezenas = <b>100</b>                          |
| (9)  | ( ) 1 centena = <b>100</b>                                      |

## OFICINA DE TEXTO

1)- Complete as lacunas da música A Casa de Vinicius de Moraes e Toquinho, utilizando as palavras que estão na imagem abaixo:



ERA UMA \_\_\_\_\_  
MUITO \_\_\_\_\_  
NÃO TINHA \_\_\_\_\_  
NÃO TINHA \_\_\_\_\_  
NINGUÉM PODIA ENTRAR, NELA \_\_\_\_\_  
PORQUE NA CASANÃO TINHA \_\_\_\_\_  
NINGUÉM PODIA DORMIR NA \_\_\_\_\_  
PORQUE NA CASA  
NÃO TINHA \_\_\_\_\_  
NINGUÉM PODIA FAZER PIPI  
PORQUE \_\_\_\_\_  
NÃO TINHA ALI  
MAS ERA FEITA COM MUITO \_\_\_\_\_  
NA RUA DOS \_\_\_\_\_  
NÚMERO \_\_\_\_\_

